

HANS ERNI

Voilà encore un grand, un immense artiste, honorant cet ouvrage par étiquettes de vins interposées... Il n'en a créé que deux, certes, mais de quelle classe! Même les non-collectionneurs les décollent pour les garder précieusement...

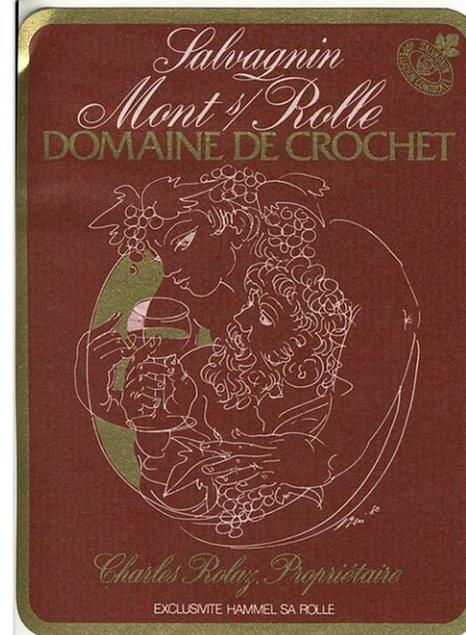
Cela dit, à quoi bon tenter ici d'évoquer Hans Erni? A quoi bon esquisser une biographie en quelques dizaines de lignes? Enumérer en hâte les trésors constituant une œuvre dont la richesse ferait craquer la reliure des plus gros volumes d'art?

Hans Erni, pensez donc... Ces deux étiquettes, au dessin si souple et si fort, si typiquement «erniesque» – si l'on ose ce néologisme – ne parlent-elles pas d'elles-mêmes?

Dès lors, pour présenter celui que l'on a récemment appelé «le plus mondialement connu de nos artistes vivants», contentons-nous de rappeler qu'il est né en 1909 et que son œuvre est en tous points considérable. Il n'existe pas en effet un genre artistique – de la fresque à la tempéra, du timbre-poste à la sculpture, de la céramique à la tapisserie, de l'affiche à la gravure – où il n'ait laissé les mille fibres de son génie.

Choisissons la solution de facilité en affirmant ici que la visite du Musée Hans Erni, à Lucerne (Maison des Transports), est une inoubliable leçon d'art et d'humanisme. Prévoyez s.v.p. une bonne demi-journée!

Bien sûr, ces deux superbes étiquettes, de tirages limités, sont des dessins originaux! Elles nous permettent de rappeler qu'Erni, touché par la grâce et le symbolisme de l'univers de la vigne et du vin, s'en est inspiré pour signer de nombreuses lithographies, notamment de délicieuses scènes de vendanges.



H. Erni/R. Marsens

